

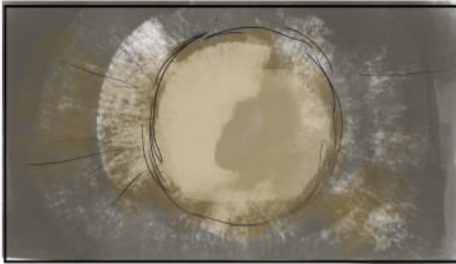
# LA ORUGA

Storyboard por:

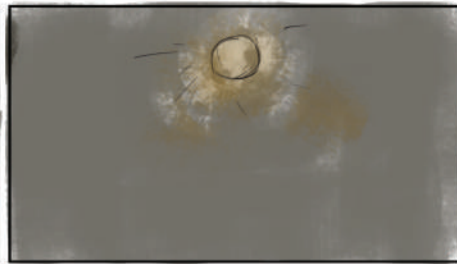
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 1

Secuencia: I - Insinuación



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Vista del sol



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Contrapicado  
**Guión:** Tilt down desde el sol



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** [Finca de Abadía]  
Abadía: "Mire... Severo ha sido un gran orgullo para la nación..."



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz mira con desprecio a Abadía cuando entiende que le está hablando de su esposo



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Abadía mira con deseo a Luz



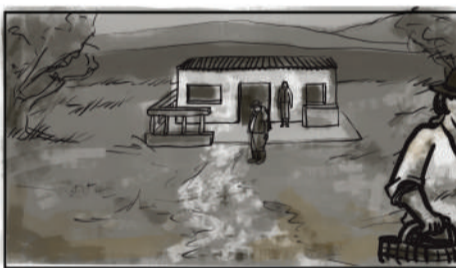
**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino le sirve el almuerzo a Abadía. El olor a cubios es desagradable



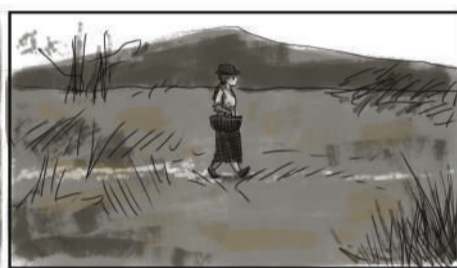
**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** El encuadre empuja a Luz a la franja izquierda, incómoda por la mirada de Abadía



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz coge su canasto y deja la casa de Abadía después de hablar con él



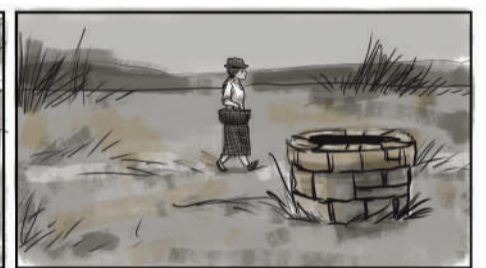
**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz sale del plano y la cámara fija se queda con la vista de la casa y Abadía



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz camina hacia su casa



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz continúa mientras atraviesa diversos paisajes



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** En el camino pasa junto a un pozo y lo observa



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz camina más acelerada, impaciente



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** El cielo se oscurece cada tanto, demarcando el paso de la tarde



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz camina y suena un crujido en uno de sus pasos (pisa un caracol)



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** El caracol que Luz ha pisado está partido en dos. Comienzan los créditos



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

# LA ORUGA

Storyboard por:  
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 2

Secuencia: II-La Bestia



**Plano:** G. P. G.  
**Cámara:** Contrapicado ligero  
**Guión:** Luz se aproxima a su casa. El cielo está totalmente nublado



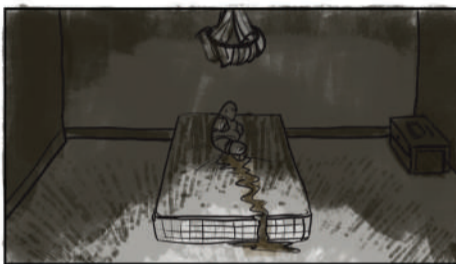
**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Picado lateral  
**Guión:** Luz entra y escucha el llamado a golpes de Severo. "Ya voy, debes tener hambre"



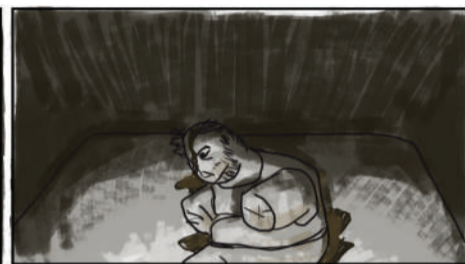
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se insinúan las formas de la lámpara apagada



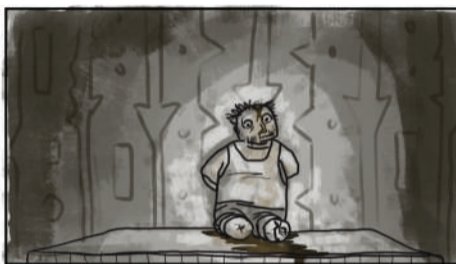
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz enciende la lámpara y se dirige a buscar a Severo, su esposo



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado simétrico  
**Guión:** Se vislumbra una cama con un cuerpo encima y un rastro de sangre en el colchón



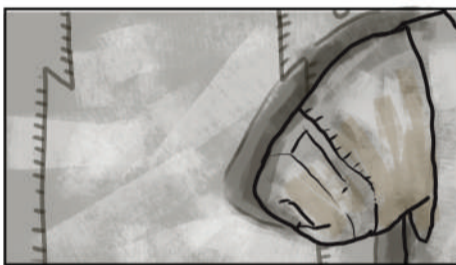
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Picado simétrico  
**Guión:** La cámara se mueve lentamente hasta descubrir a Severo; este se levanta



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo, ya sentado, mira fijamente a la cámara. La pared tiene unos patrones



**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Los patrones de la pared parecen ser las mismas cicatrices del cuerpo



**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se muestra cada extremidad de Severo para hacer énfasis en su tragedia



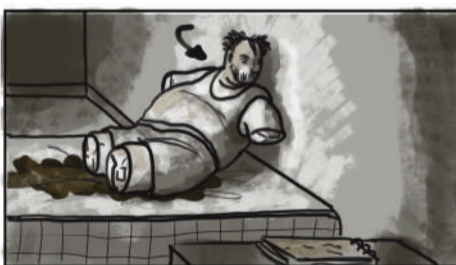
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo mira fijamente a la cámara y esta permanece. Tiene heridas por golpes



**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Escurre la sangre de las heridas de la frente



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz parece asustada "¿Por qué está tan nervioso?"



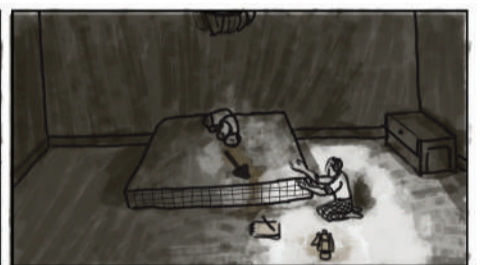
**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo gira para mirar el cuaderno de la mesita de noche



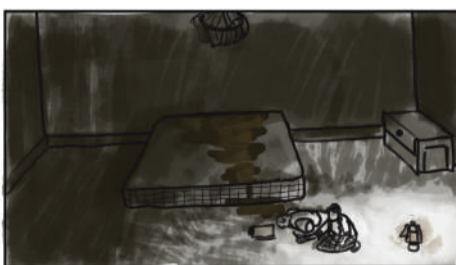
**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal (inestable)  
**Guión:** Luz se aproxima al cuaderno



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Luz deja el cuaderno y el lápiz en el piso para que Severo pueda escribir



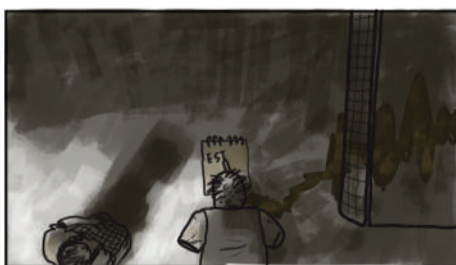
**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Severo se arrastra como una oruga hacia el cuaderno que está en el piso



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Severo se pone en posición para escribir



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz pone el lápiz en la boca de Severo para que pueda escribir



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Luz mira a Severo mientras escribe



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz recoge el cuaderno en donde se lee "ESTOY HARTO"

# LA ORUGA

Storyboard por:

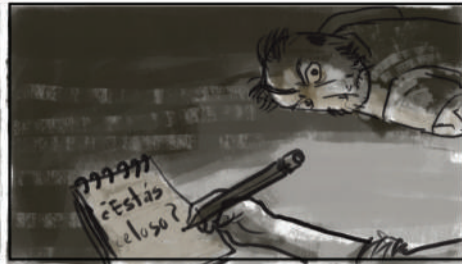
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 3

Secuencia: II - La Bestia



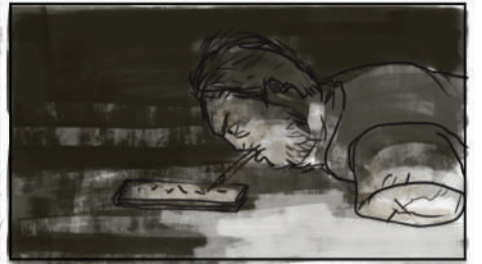
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz comienza a escribir en el cuaderno una respuesta



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** "¿Estás celoso?", escribe Luz de vuelta



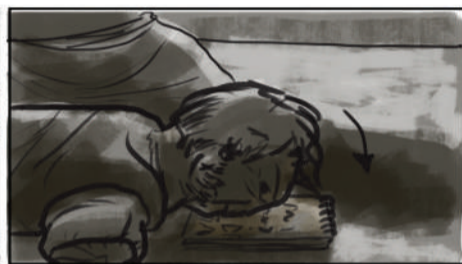
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Severo lee y como respuesta, da varios golpes al piso, enfurecido



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz le da de nuevo el lápiz a Severo



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz le arrebató el lápiz a Severo y escribe "En la casa de Abadía"



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo deja caer su cabeza y mira hacia la cámara desafiante



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Severo es cargado por Luz hacia la cama



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Luz deja a Severo acostado sobre el colchón. Él se mueve hasta la cabecera



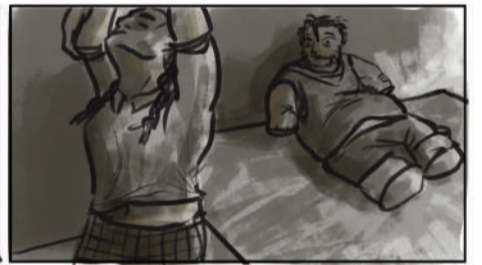
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** La cámara fija muestra a Severo, Luz se aproxima y entra al plano



**Plano:** P. P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se lee en los labios de Luz "No voy a volver a su casa"



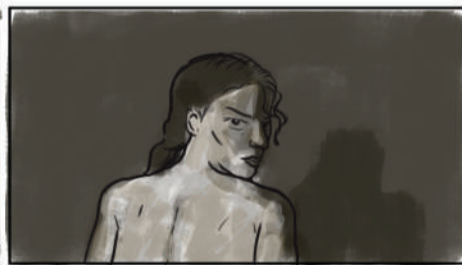
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo la mira de vuelta



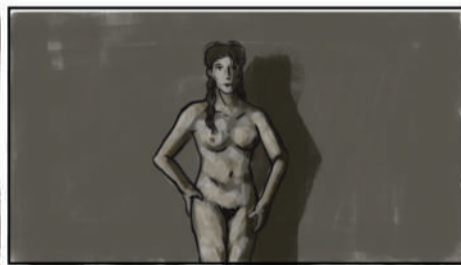
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se comienza a desnudar a un lado de la cama, mientras Severo la mira



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se levanta de la cama y gira para mirarlo



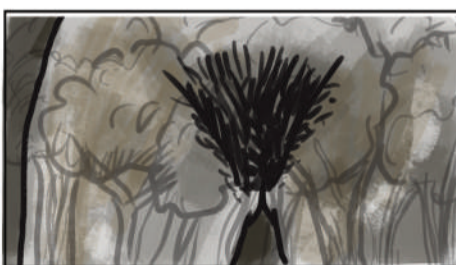
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se gira poco a poco para mirar suavemente a Severo



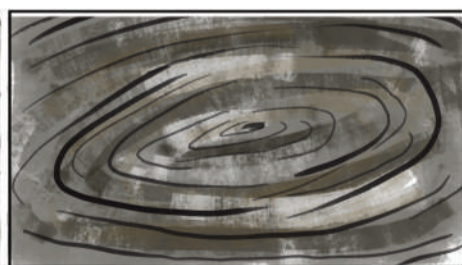
**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** La cámara comienza a enfocarse en su entrepierna



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal - zoom in  
**Guión:** Lentamente la cámara se adentra en la vagina de Luz



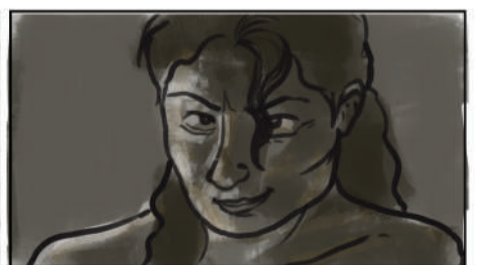
**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Frontal - zoom in  
**Guión:** Se hace un fade a un paisaje con árboles y mucha vegetación



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Se muestra agua en suave movimiento



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Fade entre el agua y los senos de Luz



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz mira a Severo con un exceso de lujuria

# LA ORUGA

Storyboard por:

Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 4

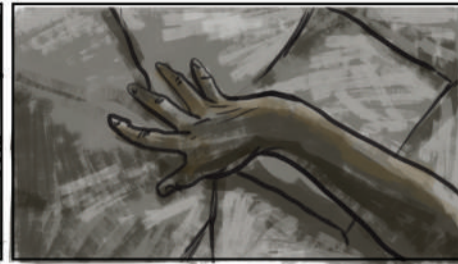
Secuencia: II - La Bestia



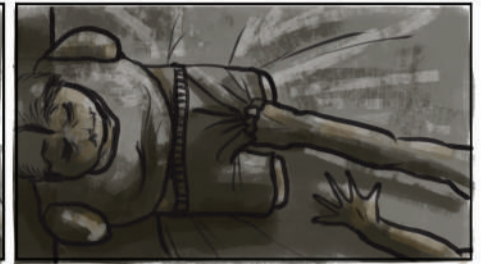
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se aproxima de forma animal a besar a Severo



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Luz besa a Severo mientras este se muestra casi aterrorizado



**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Luz acaricia el cuerpo deformado de Severo



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Luz acaricia e intenta desvestirse a Severo



**Plano:** P. D.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz recorre el cuerpo de Severo con su lengua



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Severo hace sonidos guturales



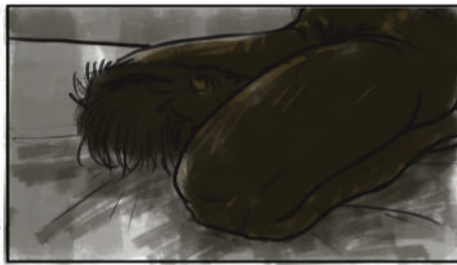
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** [Sonido de guerra inscrescendo] La mirada de Luz se funde con una leona



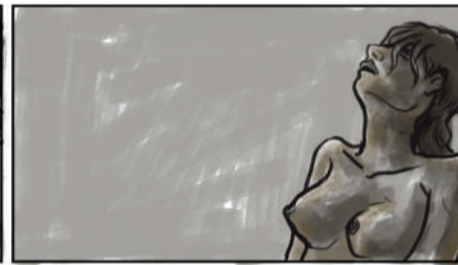
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se aproxima hacia la cámara hasta que se desenfoca totalmente



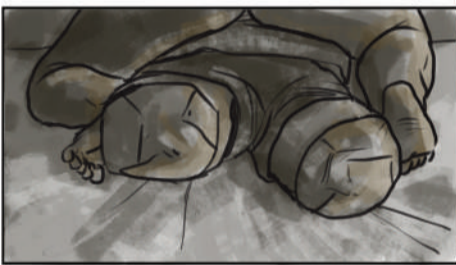
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** La mirada de Severo está fija mientras Luz se sube en su boca



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Severo muestra placer y dolor con la mirada



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz está en el clímax



**Plano:** P. P. P.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Los ojos de Severo se van desorbitando por la asfixia



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo patatea



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Luz intenta asfixiar a Severo



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Cenital  
**Guión:** Luz finalmente se quita de encima y Severo recupera la respiración



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

# LA ORUGA

Storyboard por:  
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 5

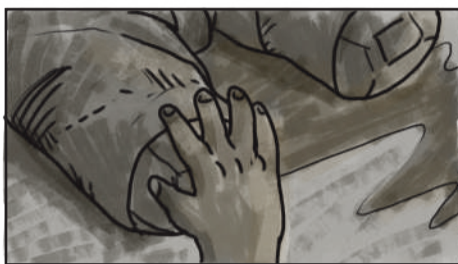
Secuencia: III - Espía



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior  
**Guión:** Luz se sienta en el borde de la cama al siguiente día



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior  
**Guión:** Observa a Severo mientras él duerme



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Luz acaricia a Severo, ahora su mano se ve regordeta



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz se sorprende al ver su cuerpo cambiando



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz reconoce su cambio corporal con las manos y se aterroriza



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Posterior  
**Guión:** Sale corriendo para otra habitación, para verse en el espejo



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Luz se observa en el espejo horrorizada por su sobrepeso



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** La cámara se enfoca principalmente en el estómago



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Se escucha a alguien golpeando en la puerta de la casa, abajo



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz abre la puerta. Quien golpea es Saturnino, le entrega un canasto a Luz



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Mientras hablan, se escuchan los golpes de Severo en el segundo piso



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino nota los golpes



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz cierra la puerta sin más decir



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino se aleja de la casa, se dirige a hablar con Abadía



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino se gira una última vez antes de salir del plano



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

# LA ORUGA

Storyboard por:

Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 6

Secuencia: IV - Escalofrío



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Contrapicado ligero  
**Guión:** En un campo de tejo, se ve a Abadía sentado en una mesa.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Contrapicado ligero  
**Guión:** Luz camina hacia la mesa de Abadía y la cámara la acompaña..



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior a Luz  
**Guión:** Luz interpela a Abadía. El plano empuja a Abadía a un costado.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior a Luz  
**Guión:** Abadía toma de la cintura a Luz para reforzar su insinuación.



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



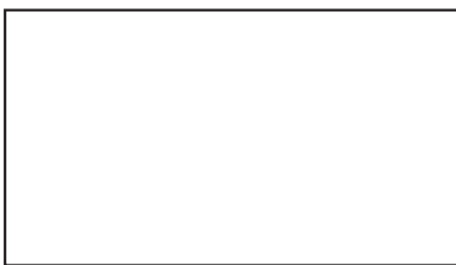
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



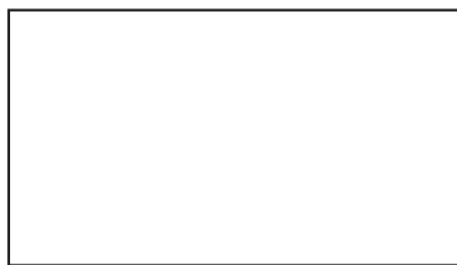
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



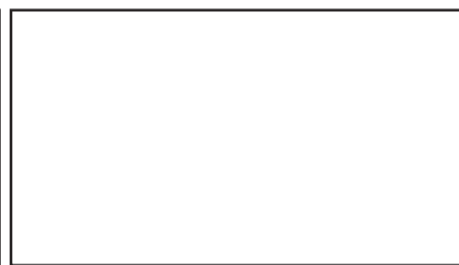
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



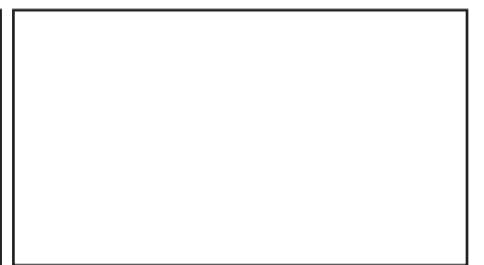
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

# LA ORUGA

Storyboard por:  
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 7

Secuencia: V - El canto



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se ve la casa de Saturnino mientras él duerme al amanecer.



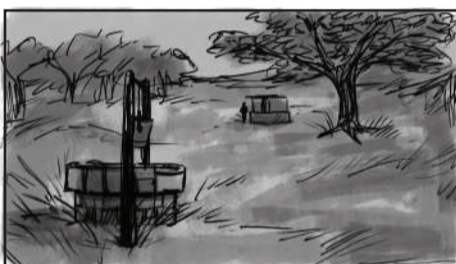
**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino se levanta y comienza a prepararse para salir.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Empaca una maleta con cosas que saca del clóset junto a la puerta.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Sale y la cámara permanece estática.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se ve a Saturnino mientras camina hacia el pozo.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Saturnino deja su maleta y se dispone para bañarse.



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal (con zoom)  
**Guión:** La cámara empieza a acercarse a Saturnino mientras se desviste.



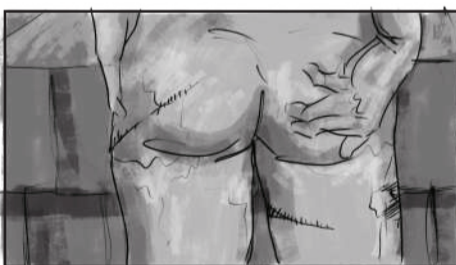
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** La cámara parece un observador en silencio mientras Saturnino se baña.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Contrapicado  
**Guión:** Termina de bañarse y saluda al sol.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Contrapicado



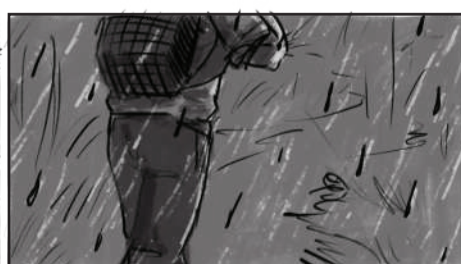
**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se viste mientras la cámara se va lentamente.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral.  
**Guión:** Emprende su camino hacia su lugar de trabajo.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Contrap. (a tierra)  
**Guión:** Levanta su azadón y comienza a trabajar. Canta, baila y demás.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Posterior  
**Guión:** Termina de trabajar y se dirige a su casa en medio de la llovizna.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** La lluvia avanza y la cámara muestra a Saturnino igual que en la mañana.

# LA ORUGA

Storyboard por:

Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 8

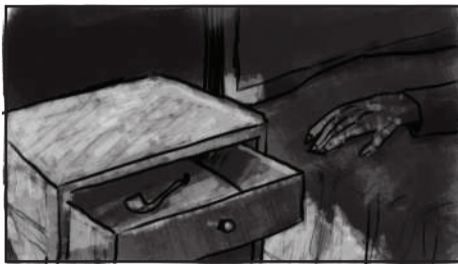
Secuencia: V - El canto



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Llega a la casa. Se escucha como enciende la estufa y prepara la cena.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Se sienta al lado de la puerta a cenar.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Saturnino saca una pipa de la mesa de noche.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Picado ligero  
**Guión:** Fuma. La luz de la luna entra por la ventana.



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



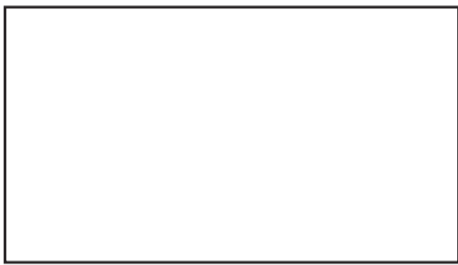
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



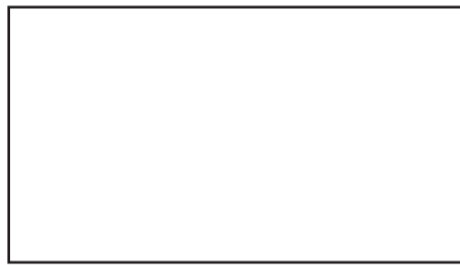
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



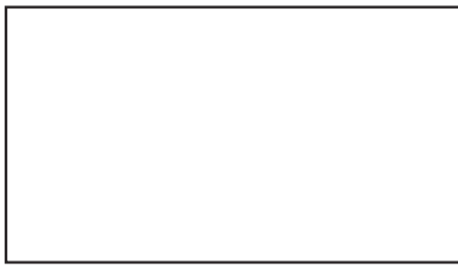
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



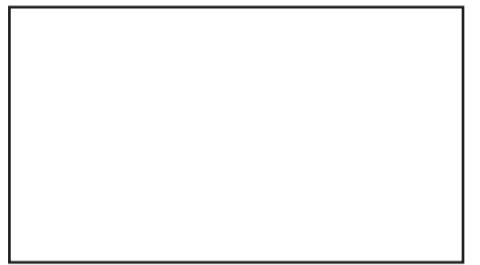
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

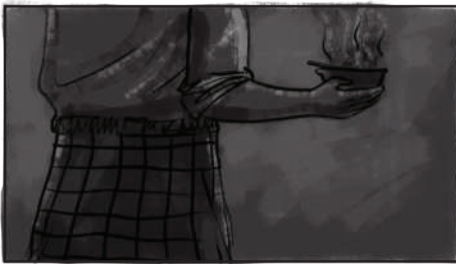


# LA ORUGA

Storyboard por:  
Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 9

Secuencia: VI - Temperatura



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz le lleva la cena a Severo.



**Plano:** P. A.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz le lleva la cena a Severo.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz le da la cena a Severo.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Lateral  
**Guión:** Luz coge a Severo y lo lleva al baño.



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Angulación, contrap.  
**Guión:** Luz comienza a bañar a Severo, la cámara sugiere un poco de incomodidad.



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz acaricia a Severo después de quitarle el vendaje de la frente.



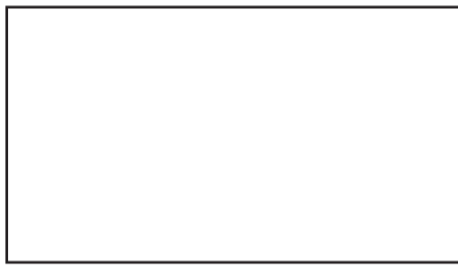
**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz sonríe y contrasta con el inicio de la siguiente secuencia.



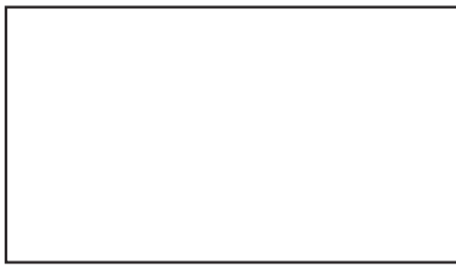
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



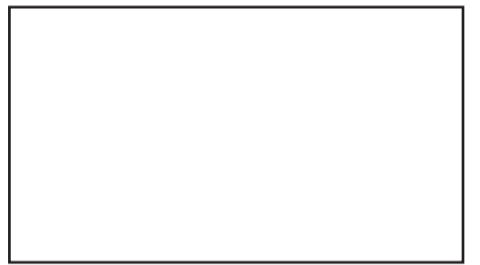
**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**

# LA ORUGA

Storyboard por:

Rommel Castellanos y Johann Norato

Página: 10

Secuencia: VII - Milagro



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz sonríe y contrasta con el inicio de la siguiente secuencia.



**Plano:** P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz tiene los ojos desorbitados y se ve muy angustiada.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** Luz está sentada en el hospital, incómoda y temblorosa.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Picado  
**Guión:** El doctor se aproxima para dar las malas noticias.



**Plano:** P. P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz mira al doctor con total asombro.



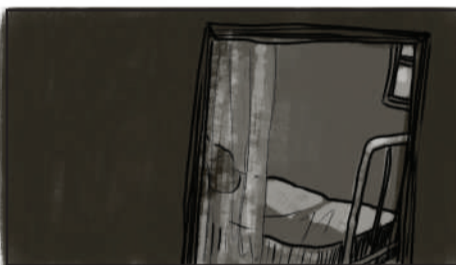
**Plano:** P. P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** La espalda del doctor poco a poco hace que Luz desaparezca del plano.



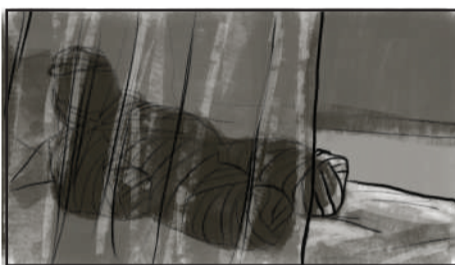
**Plano:** P. P. P.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz está totalmente desconsolada.



**Plano:** P. G.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Caminan hacia la habitación en total oscuridad. El doctor habla.



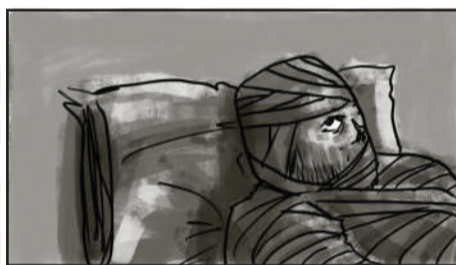
**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Entran poco a poco a la habitación de Severo.



**Plano:** P. C.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo se ve un poco a través de una cortina.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Severo mira hacia la ventana. Está totalmente vendado.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Pronto voltea a mirar a Luz fríamente.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz no lo puede creer. El doctor (a su derecha) se ve como una sombra únicamente.



**Plano:** P. M.  
**Cámara:** Frontal  
**Guión:** Luz grita intensamente.



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**



**Plano:**  
**Cámara:**  
**Guión:**